

Perinteinen kesäillan konsertti
Traditionell sommarkvällskonsert

Ke/ Ons 9.6.2021 klo / kl 20.00
katsottavana 16.6.2021 asti/ kan ses t.o.m. 16.6.2021
Nauhoitettu Munkkiniemen kirkossa/bandad i Munksnäs kyrka



Esiintyjät / Artister:

Tatu Kauppinen, sello/cello

Essi Höglund, viulu/violin

Mari Palo, sopraano/sopran

Matilda Kärkkäinen, piano

Konsertin tuotto ohjataan kotimaassa mm. Tyttöjen Talon ja Luetaan yhdessä toimintaan sekä Zonta Internationalin projektien kautta tyttöjen ja naisten terveyden sekä koulutuksen tukemiseen.

Intäkterna från konserten går till bl.a. Flickornas Hus och Vi läser tillsammans -verksamheterna samt Zonta Internationals projekt som stöder flickors och kvinnors hälsa samt skolning.

Hyvä yleisö,

Zonta-kerho Helsinki I:n kevät- tai kesäillan konsertti on pitkäaikainen perinne, jonka suunnittelusta ja taiteellisesta toteutuksesta vastasi pitkään pianotaiteilija Marita Viitasalo. Konsertti on totuttu pitämään Ritarihuoneella upeissa puitteissa ja ilta on aina ollut sykehdyttävä kokemus. Se on myös ollut tärkeä mahdollisuus tavata Zonta-siskoja. Koronapandemian takia jouduimme perumaan konsertin vuosi sitten, eikä suunniteltu siirto syksyllekään onnistunut. Kerholle on kuitenkin tärkeää, että perinteemme ja ennen kaikkea avustuskohteemme eivät unohtuisi näissä vaikeissakaan oloissa. Pandemia on myös kohdellut meitä muusikoita, niin ammatissa jo toimivia kuin opiskelijoitakin, karulla tavalla. Toimintamme ydin - esiintyminen ja musiikin jakaminen yleisön kanssa - on ollut jo yli vuoden hankalaa, useimmiten mahdotontakin.

Näistä lähtökohdista lähti ajatus tehdä tänä vuonna konsertti taltioituna turvallisesti pienellä toimijajoukolla. Kerhomme perinne elää, äärimmäisen tärkeä avustustoimintamme pysyy käynnissä, ja me muusikot pääsemme esiintymään teille tämän taltioinnin avulla. Konsertin ohjelma on laadittu Marita Viitasalon luoman konseptin hengessä, mutta nuorta pianistia meillä ei tänä vuonna ole stipendiaattina. Sen sijaan meille esiintyy kaksi huippulahjakasta jousisoittajaa ja huikea sopraano Mari Palo.

Konsertin teokset ovat valikoituneet soittajien ehdotuksista. Halusimme valita konserttiin musiikkia, joka kertoo tarinoita ja antaa meille kaikille valoa ja toivoa vaikean vuoden jälkeen. Ohjelma alkaa Robert Schumannin Fantasiakappaleilla sellolle ja pianolle. Tätä ihastuttavaa teosta kuullaan myös klarinetilla soitettuna. Henri Wieniawskin Legenda eli kertomus liikkuu niin surullisissa kuin iloisissakin tunnelmissa. Johannes Brahmsin Scherzo eli leikki on osa Robert Schumannin ideoimaa sonaattia, jonka kaikilla neljällä osalla on eri säveltäjä. Taneli Kuusiston laulusarjan Keväästä kesään runot ovat Einari Vuorelan kynästä, ja sarja on omistettu säveltäjän vaimolle. Ralf Gothónin kansanlaulusovitukset ovat nousseet klassikon asemaan suomalaisessa musiikkielämässä, niin ratkiriemukkaita ja oivaltavia ne ovat.

Ensi vuonna olemme toivottavasti taas joukolla koolla Ritarihuoneella, kuten ennenkin!

Matilda Kärkkäinen

Kiitokset:

Munkkiniemen seurakunta
Kuvaustiimi Frederik Gamst-Nielsen ja Tomi Stenqvist
Konserttivistäjä Matti Kyllönen
Munkkiniemen puutarhakeidas Oy



O h j e l m a Program



Tervetuloa- välkomna
Riitta Salo, puheenjohtaja/ordförande
Zontakerho Helsinki I
Zontaklubben Helsingfors I



Robert Schumann:
(1810–1856) Fantasiestücke op. 73
*Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer*

Tatu Kauppinen, sello
Matilda Kärkkäinen, piano



Henri Wieniawski:
(1835–1880) Légende op. 17

Johannes Brahms:
(1833–1897) Scherzo WoO2

Essi Höglund, viulu
Matilda Kärkkäinen, piano



Taneli Kuusisto: Keväästä kesään op. 9
(1905–1988) *Muuttolintujen tullessa
En viipyä voi
Venematka*

sov. Ralf Gothóni Viisi suomalaista kansanlaulua
(1946–) (1987)
*Minun kultani kaunis on
Hilu, hilu
Soittajapaimen
Läksin minä kesäyönä
Tule, tule kultani*

Mari Palo, sopraano
Matilda Kärkkäinen, piano



Tatu Kauppinen opiskelee sellonsoittoa Sibelius-Akatemiassa opettajanaan Marko Ylönen. Aikaisemmin hän on opiskellut Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Hannu Kiiskin oppilaana. Hän on saanut lisäopintoja lukuisilta mestarikursseilta, opettajinaan mm. Ola Karlsson, Jian Wang, Ivan Monighetti sekä Arto Noras. Kauppinen on osallistunut sellokilpailuihin sekä Suomessa että ulkomailla. Hän on saavuttanut 3. sijan Young Virtuosos -kilpailussa Bulgariassa vuonna 2017 ja erikoispalkinnon Turun sellokilpailussa vuonna 2018. Tatu on esiintynyt myös orkesterisolistina mm. Kamarikesä-festivaalilla sekä Wegelius-kamariorkesterin kanssa. Kauppinen toimii säännöllisesti kamarimusiikkona, ja hän on esiintynyt monilla suomalaisilla klassisen musiikin festivaaleilla, joista mainittakoon Kuhmon Kamarimusiikki, Naantalın musiikkijuhlat, Hauhon musiikkijuhlat sekä Kauniaisten musiikkijuhlat. Tatu on esiintynyt myös Helsingin kaupunginorkesterin kamarimusiikkisarjassa. Hän on Seele-jousikvartetin jäsen. Kvartetti on palkittu kilpailuissa sekä Suomessa, että ulkomailla. Vuonna 2019 Radio Classic nimitti kvartetin ”vuoden yhtyeeksi” Tempo-palkinnolla. Kvartetti toimii Kauniaisten musiikkijuhlien residenssiyhtyeenä. Kauppisella on käytössään yksityishenkilön lainaama Pierre ja Hippolyte -sello vuodelta 1838.

Kotkalaislähtöinen **Essi Höglund** on aktiivinen nuori viulisti, joka on jo ehtinyt kartoittaa konserttisalarjontaa laajalti niin Suomessa kuin ulkomailla. Solistina hän on soittanut mm. Radion Sinfoniaorkesterin, Helsingin kaupunginorkesterin, Orchestra Royal de Chambre de Wallonien ja Kammerphilharmonie Bad Nauheimin solistina. Kamarimusiikkona häntä on kuultu mm. Crusell -viikolla, Helsinki Chamber Music -festivaalilla (Nuori taiteilija 2018), Turun Musiikkijuhlilla, Helsingin juhlaiviikoilla, Encuentro de Santanderissa sekä Allegro Vivo- ja Nordischer Klang -festivaaleilla. Hän on toiminut konserttimestari- ja äänenjohtajatehtävissä mm. Radion Sinfoniaorkesterissa, Helsingin kaupunginorkesterissa, Turun ja Tampereen filharmonisissa orkestereissa sekä Suomen Kansallisoopperassa. Höglundin pitkäaikaisimmat opettajat ovat olleet Kotkan-seudun musiikkiopistossa Merle Kaadu ja Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Réka Szilvay. Opiskelijavaidossa Wienissä opettajana toimi Gerhard Schulz (Alban Berg - kvartetti), sittemmin Sibelius-Akatemiassa Tero Latvala ja yksityisesti Paavo Pohjola. Höglund kuului Suomen kulttuurirahaston rahoittamaan Viulukatemiaan. Mestarikurssiopeettajista mainittakoon Zakhar Bron, Ilya Grubert, Johannes Meissl, Pinchas Zukerman, Mi-Kyung Lee ja Ana Chumachenko. Essi Höglund on palkittu toisella palkinnolla Kuopion ja Jyväskylän viulukilpailuissa sekä kolmannella palkinnolla ja pakollisen kappaleen paras tulkinta -palkinnolla Tallinnan kansainvälisessä Young Musician -viulukilpailussa. Höglund on tehnyt yhteistyötä mm. Andrea Lieberknechtin, Augustin Dumayn, Marko Ylösen, ja Gregor Horschin kanssa. Häntä ovat tukeneet Suomen Kulttuurirahasto, Pro Musica - säätiö, Wegelius -säätiö ja Suomen Säveltaiteen tukisäätiö. Höglundin soittoa on tallentanut YLE, Itävallan klassisen musiikin radiokanava Ö1 ja Alba Records. Alba Recordsin vuonna 2020 julkaisema Uno Klami -levy sai ylistävän vastaanoton.

Ratsastusta harrastava sopraano **Mari Palo** on monipuolinen laulaja, joka tarttuu pohjalaisella otteella kaikkeen, mitä tekee. Hän aloitti lauluopintonsa Keski-Pohjanmaan konservatoriossa ja valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta. Mari Palo vieraillee säännöllisesti kotimaisten alueoopperoiden ja vapaiden seuruiden produktioissa ja Savonlinnan oopperajuhlilla. Lied-laulajana ja orkestereiden solistina hän on esiintynyt ympäri maailmaa. Suomen Kansallisoopperassa hän on vierailut säännöllisesti vuodesta 1999, viimeaikaisia rooleja ovat mm. Jaakko Kuusiston *Jään* Mona ja Richard Wagnerin *Reininkullan* Wellgunde. Mari Palon tulevista rooleista mainittakoon Iloisen Lesken Hanna Glavari Suomen Kansallisoopperassa helmikuussa 2022 ja kesän 2022 Ilmajoen musiikkijuhlilla kantaesitettävä Jukka Linkolan ooppera *Hiljaiset perivät maan*, jossa hän laulaa Minna Croucherin roolin. Fyysisesti vaativa työ edellyttää hyvää kuntoa, jota Palo ylläpitää pilateksella ja lenkkeilemällä kahden koiransa kanssa. Eläinrakas laulaja on palannut myös nuoruutensa harrastuksen pariin ja tapaa 21-vuotiaista ruuna *Pedroa* viikoittain. Täyden konserttikalenterinsa ohella Mari Palo siirtää osaamistaan myös tuleville kollegoille. Hän toimii laulun tuntiopettajana Kokkolan Ammattikorkeakoulussa.

Matilda Kärkkäinen on monipuolinen pianisti, jonka taiteellinen toiminta ulottuu soolopianismista kamarimusiikkiin ja lauluihin. Hän on toiminut kamaripianistina Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa vuodesta 2015 lähtien, ja vuodesta 2019 lehtoritoimissa samassa tehtävässä. Kärkkäinen suoritti musiikinopintonsa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa merkittävimpinä opettajinaan Marita Viitasalo ja Erik T. Tawaststjerna. Vuonna 2017 hän sai päätökseen taiteellisen tohtorintutkintonsa, jonka aihe oli pianosonaatin moniulotteisuus. Hän täydensi maisterivaiheen opintojaan Wienin musiikkiyliopistossa ja Edsbergin kamarimusiikki-instituutissa Tukholmassa. Enskonserttinsa hän soitti vuonna 2009. Kärkkäinen on palkittu Jyväskylän pianokilpailussa (3. sija ja yleisöpalkinto v. 2004), Nyborgin pohjoismaisessa pianokilpailussa (2. sija v. 2004), ja kansainvälisessä Ciurlionis-kilpailussa Liettuassa (erikoispalkinto parhaasta nykymusiikkiteoksen esityksestä v. 2003). Uuden musiikin parissa Kärkkäinen on soittanut useita kantaesityksiä ja myöskin levyttänyt kantaesittämäänsä musiikkia sekä tehnyt nauhoituksia Yleisradiolle. Kärkkäinen on esiintynyt monilla suomalaisilla festivaaleilla, sekä konsertoinut laajalti myös kansainvälisesti.